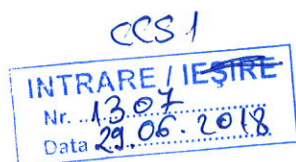


Sectorul 1 al Municipiului BUCURESTI
Bulevardul Banu Manta nr. 9
REGISTRATURA GENERALA
www.primariasector1.ro
Tel: (021) 319.10.13

Nume deponent:	Asociatia Majura Christ
Adresa deponent:	Strada Popa Tatu, strada Nr. 50 Sectorul 1
Telefon deponent:	
Numar inregistrare:	25502
Data inregistrare:	28.06.2018
Termen solutionare:	28.07.2018
Problematica:	alt fel
Descriere problematica:	solicita finantare proiect "Festivalul International Majura de duo pianistic si lied 29 septembrie - 7 octombrie 2018"
Numar file:	0



Domnule Primar,

Subsemnea Asociația MASURA CHRISŢ,
cu sediul în Str. Popa Tatu Nr. 52, Bucureşti,
solicităm finanţarea proiectului cultural cu
titlul „FESTIVALUL INTERNAŢIONAL MASURA
DE DUO PIANISTIC ŞI LIED”, desfăşurat în localităţi
din Sectorul 1, BUCUREŞTI, în perioada
29 Septembrie – 7 Octombrie 2018.

28.06.2018

ga

**FESTIVALUL
INTERNATİONAL
MAJURA
DE DUO PIANISTIC ȘI
LIED**

29 sept – 7 oct 2018

**BUCUREȘTI
SECTOR 1**

Numele organizatiei:

Asociatia Majura Christ

Persoana de contact:

Steluta Radu - 0726585458

Mioara Bâscă - 0721811330

Ștefan Doniga - 0723369969

E-mail:

duomajura@gmail.com

Informații generale proiect**Denumirea proiectului cultural:**

Festival International MAJURA de Duo Pianistic si Lied, editia a II-a, 2018

Locul desfasurarii proiectului cultural:

Bucuresti, sector 1 - Parc Kiseleff, Ateneul Român, Sala mică a Palatului, Sala Radio

Date generale despre proiectul cultural**1. Solicitantul (Scurtă prezentare a obiectivelor și a activităților)**

Asociația Majura Christ este o persoană juridică de drept privat, fără scop patrimonial, independentă, organizată conform Legii 246/2005 funcționând conform Ordonanței nr.26/2000, potrivit încheierii în ședință publică, dosar 43007/299/2016 la Judecătoria Sector 1 București.

Asociația Majura Christ este o organizație non-guvernamentală, non-profit și apolitică. Obiectivele asociației vizează următoarele domenii: umanitar, cultural, de conservare și îmbunătățire a mediului, realizarea de evenimente și proiecte destinate învățământului muzical preuniversitar și universitar, precum și alte activități prevăzute de lege, potrivit scopului asociației.

Înființată în luna noiembrie 2011, Asociația și-a demarat activitatea de abia în anul 2014, după cum urmează:

23 oct. 2014 Simpozion *Un an fara Suzana Szörenyi*, medalion omagial - Sala Lipatti a Universității Naționale de Muzică din București (UNMB)

15 dec 2014 - Concert comemorativ Suzana Szörenyi - sala *George Enescu* UNMB
17 dec 2014 - Concert de Craciun in beneficiul Fundatiei Copii in dificultate - sala Studioului de Operă UNMB

24 oct. 2015 Concert comemorativ Suzana Szörenyi, cu participarea extraordinară a actritei Maia Morgenstern - Ateneul Roman

26 nov 2015 - Concert aniversar Chimimportexport Plurimex - cu participarea extraordinara a actritei Maia Morgenstern - Sala Pictura a Teatrului Național București

4 - 8 mai 2016 - **Concursul international Suzana Szörenyi, editia I** - sala *George Enescu* UNMB

9 mai 2016 - Curs de măestrie susținut de Tamas Vesmas - sala *Auditorium* UNMB

21 - 30 oct 2017 - **Festivalul Internațional de Duo Majura-Momente Muzicale Magice, ediția I și Concursul Internațional de Duo Suzana Szörenyi, ediția a II-a** - Sala *Enescu* și sala *Auditorium* a UNMB (coorganizatori), Sala *Auditorium* a Muzeului Național de Artă al României (parteneriat cu Ministerul Culturii si Identitatii Nationale), Sala Mare a Ateneului Roman (parteneriat cu Filarmonica *George Enescu* Bucuresti).

2. Proiectul cultural se va desfășura de la data de: 29 09 2018 la data de : 07 10 2018

3. Sumarul proiectului cultural:

Festivalul International MAJURA de Duo Pianistic si Lied

MAJURA - un festival internațional de muzică ce va duce România, în prim plan mondial, în zona de duo pianistic la patru mâini, la două pianе și duo voce-pian, fiind unul din puținele de acest gen. Evenimentul aduce sub lumina reflectoarelor conceptul de ÎMPREUNĂ, de doborâre a granițelor și de apropiere între oameni și generații deoarece muzica este un limbaj universal care unește suflete.

Festivalul International MAJURA de Duo Pianistic si Lied va cuprinde spectacole în aer liber, recitaluri, o expozitie, va aborda repertoriu de muzica clasica dar si de jazz, va pune in valoare interpreti profesioniști dar si amatori, va valoriza laureatii Concursul International de Duo Suzana Szörenyi, editia a II-a, 2017.

Paleta largă a repertoriului oferă posibilitatea unor adevărate crossover-uri prin istoria genului, prin reinterpretări ale unor teme clasice cunoscute și incursiuni

în istoria jazzului. Satisfacția cântatului în duo se poate descoperi din copilarie și poate binecuvânta vârstele cele mai înaintate.

Festivalul Internațional MAJURA de Duo Pianistic si Lied propune audienței duo pianistic la patru mâini, la două piano și duo voce-pian.

Crossover Generations anunță largă adresabilitate și accesibilitate a evenimentului, sprijinită și de locația aleasă – **Parcul KISELEFF București**, zonă de relaxare bine populată, în special într-o zi de sâmbătă după-masă. Alături de interpreții consacrați vor evolua laureați ai **Concursului Internațional de Duo Suzana Szörenyi**, ediția a doua, 2017 de la secțiile profesioniștilor dar și de la cea a amatorilor.

Recitalurile de la Ateneul Român și de la Sala Radio vor fi susținute de artiști renumiți, multipremiați la concursurile internaționale care pe lângă cariera solistică s-au remarcat și în repertoriul de duo: Mirabela DINA, pian (România/Germania) & Silke-Thora MATTHIES, pian (Germania), Teodora GHEORGHIU, soprană (România/Elveția) & Julius DRAKE (Marea Britanie), Greg ANDRESON (SUA) & Elizabeth Joy ROE (SUA).

Compozitorii români s-au aplecat asupra acestui gen muzical și unora dintre ei le face chiar plăcere să-și interpreteze propriile lucrări într-un recital din cadrul festivalului: Dan DEDIU, Livia TEODORESCU-CIOCĂNEA și Andrei TĂNĂSESCU au apelat la colaboarea pianistei Valentina SANDU-DEDIU și a tenorului Lucian CORCHIȘ.

Cu acest prilej se vor anunța premiile **Concursului Național de Compoziție MAJURA pentru Duo pianistic si Lied**, lansat de Asociația Majura Christ în 15 aprilie 2018, competiție care vizează stimularea tinerilor și mai puțin tinerilor compozitori în abordarea genului destinat duo-ului pianistic si liedului. Acest eveniment este dedicat Centenarului Unirii.

Expoziția de fotografii Suzana Szörenyi aduce în atenția publicului personalitatea pianistei și profesoarei, a artistului care a fost, a minunatul partener de duo al multor artiști renumiți.

Publicul va avea ocazia să se bucure de sonorități de jazz cântate în duo pianistic sau duo voce-pian de Ramona HORVATH, Phillipe MILANTA și Kinberley GORDON.

Desfășurarea festivalului în mai multe locuri din sectorul 1 al Bucureștiului va facilita accesul unui public nou, divers și mai numeros la evenimentele care îl alcatuiesc.

La final, **Festivalul Internațional MAJURA de Duo Pianistic si Lied** va avea un public sensibilizat la mesajul sau, un public mai educat muzical si poate mai atent la duo-ul din viața personală, mai dispus spre colaborare și dialog.

4. Justificarea proiectului cultural

a) Scurtă descriere a contextului în care se va realiza proiectul cultural

În România, într-un peisaj muzical divers și eterogen, de la evoluții solo la cele de grup, acest nou festival supune atenției publicului un eveniment artistic ce aduce sub lumina reflectoarelor duo-ul, cea dintâi imagine a cooperării, ilustrarea ideală a devizei sub care s-a pornit la drum: ÎMPREUNĂ. Se dorește în acest an implementarea unui nou concept cultural care să se insereze armonios în peisajul cultural bucureștean și care, din punct de vedere muzical, să ofere tuturor celor care sunt sensibilizați de arta sunetelor și doresc să comunice prin intermediul ei nu numai ocazia, dar și motivația cântatului împreună în duo.

Este o provocare atât la nivelul celor care practică cântatul în duo - profesioniști sau amatori, cât și la nivelul publicului larg al consumatorilor de artă. Apariția acestui festival vine să completeze golurile în cunoașterea unui gen muzical răspândit pe alte meleaguri, prezintă publicului adevărate staruri ale interpretării acestui gen și implicit contribuie la educarea și sensibilizarea artistică a tuturor celor care vin în contact cu acest eveniment unic în România.

Festival Internațional MAJURA de Duo Pianistic si Lied este unicul eveniment muzical internațional cu aceasta structura din București, din România și din lume si aduce în fața publicului un repertoriu valoros, puțin cunoscut.

Proiectul este în consonanță cu:

- programul Europa Creativă 2014-2020 (diversitate lingvistică și culturală europeană, patrimoniu cultural european, competitivitatea sectoarelor culturale și creative)
- Strategia sectorială în domeniul culturii și patrimoniului național 2014-2020 (salvagardarea patrimoniului cultural imaterial, promovarea diversității culturale și a patrimoniului minorităților, diversificarea ofertei culturale și interacțiunea publicului cu aceasta)
- Strategia Națională în domeniul politicii de tineret 2015-2020 (educație nonformală, participarea tinerilor la activități culturale)

- Strategiei Regiunii București-Ilfov 2014-2020 (valorificarea patrimoniului cultural)
- Conceptul strategic București 2035 (protejarea patrimoniului cultural)
- politicile antidiscriminare de la nivel național, european și internațional

b) Valoarea adăugată a proiectului cultural

Festival International MAJURA de Duo Pianistic și Lied este un mare pas înainte față de prima ediție din 2017. S-a redefinit pentru a deveni mai prietenos și mai atractiv pentru public și pentru muzicieni.

Pe lângă punerea în valoare a laureatilor profesioniști ai Concursului International de Duo Suzana Szörenyi în acest festival sunt valorizați și încurajați să se exprime și laureații secțiunii Hobby – duo amatori și duo mixt amator-profesionist.

Valoarea adăugată a proiectului este întregită de apariția **Concursului Național de Compoziție MAJURA pentru Duo Pianistic și Lied** care stimulează creativitatea compozitorilor români și îi atrage în vederea îmbogățirii repertoriului de gen. Creațiile ce vor fi premiate vor deveni lucrări obligatorii la viitorul Concursul International de Duo Pianistic și Lied Suzana Szörenyi. Astfel școala de compoziție din România se va face cunoscută și datorită interpretelor de pe toate meridianele care vor participa la această competiție.

5. Scop și obiective

a) Scopul proiectului cultural

Scopul Festivalului International MAJURA de Duo Pianistic și Lied este de a atrage atenția societății ca IMPREUNA, începând cu acest tip de ansamblu, se pot realiza lucruri mari, se poate construi o viață mai bună și mai plăcută. În această formație de duo se poate cânta acasă, în familie dar tot atât de bine se poate cânta pe cele mai importante scene ale lumii. Impreună vom găsi calea și vom evolua spre mai binele tuturor.

b) Obiective generale și specifice ale proiectului cultural

Obiective generale:

- promovarea vieții muzicale autohtone, a sectorului 1 al Bucureștiului și a României în marea ierarhie mondială a evenimentelor culturale.
- impunerea unui sector de nișă – duo-ul pianistic la patru mâini și cel la două pianuri - în care avem posibilitatea de a fi unici prin structurarea evenimentului așa cum nu se mai întâmplă nicaieri în lume.

- educarea publicului din Romania si nu numai, in spiritul colaborarii, in spiritul conceptului de IMPREUNA
- stimularea si promovarea creatiei muzicale romanesti clasice si contemporane prin interpretarea lucrarilor compozitorilor romani in cadrul Festivalului
- stimularea si promovarea interpretilor profesioniști și amatori
- promovarea compozitiilor de gen si a interpretilor romani si straini
- promovarea muzici clasice si a muzicii de jazz destinate acestor tipuri de duo
- consolidarea unei traditii în descoperirea și prețuirea muzicii de cameră în general și a duo-ului pianistic și a celui voce-pian în special
- oferirea unor coordonate optime dezvoltării dialogului și a schimbului de experiență între tinerii interpreți români și străini
- creșterea prestigiului și a succesului unor astfel de evenimente culturale și dezvoltarea audiențelor în această direcție, printr-o campanie intensă de promovare și multiplicare a numărului de consumatori de evenimente culturale

Obiective specifice

- organizarea festivalului cu cele 9 zile de desfasurare ce va cuprinde: doua recitaluri in spatiu public - scena Parcului KISELEFF, doua recitaluri la Ateneul Roman, doua recitaluri la sala *Auditorium* a MNAR, doua recitaluri la Radio Romania studioul de concerte *Mihail Jora* (Sala Radio), anuntarea rezultatelor Concursului National de Compozitie MAJURA pentru Duo Pianistic si Lied, deschiderea unei expozitii de fotografii in holul Salii Radio.
- realizarea a 7 transmisii live (integrale sau partiale) pe canalul de youtube al festivalului si pe pagina de Facebook
- cresterea vizibilitatii nationale si internationale cu ajutorul campaniei de promovare ce vizeaza o expunere mediatica de proportii (milioane de persoane)
- atragerea unui public nou de peste 10.000 de persoane in cele doua evenimente desfasurate in Parcul KISELEFF
- stimularea interesului publicului meloman in vederea participarii la evenimentele festivalului
- premiera a trei compozitii originale in cadrul **Concursului National MAJURA de Duo Pianistic si Lied** organizat in premiera in Romania cu acest prilej.

6. Grupuri țintă și beneficiari

a) Grupurile țintă ale proiectului cultural

Grupurile tinta sunt urmatoarele:

- Publicul meloman de toate vârstele din sălile de concert, telespectatori și radio-ascultători
- Public nou atras de evenimentele programate într-o locație atipică pentru muzica clasică și de jazz - Parcul KISELEFF
- Tineri muzicieni profesioniști și amatori
- elevi de toate gradele, elevi ai școlilor vocaționale cu profil de artă, cursanți ai școlilor populare de artă, studenți, profesioniști și amatori
- publicul internațional care va avea acces la transmisiile online în direct pe canalele rețelelor de socializare, youtube, sit, transmisiile radio on air și on line.

b) Beneficiarii direcți, indirecti ai proiectului cultural

Beneficiarii direcți:

- publicul nou de peste 10.000 persoane la cele două evenimente din parc
- spectatorii din sala de concert aprox. 4.500 persoane
- elevi din școlile de artă, cursanți ai școlilor populare de artă, studenți, muzicieni profesioniști și amatori.
- ascultători ai posturilor de radio partenere Radio România Muzical, Radio România Cultural, Radio France International - aprox. 150.000 de ascultători
- publicul internațional care va avea acces la transmisiile online în direct pe canalele rețelelor de socializare și pe site-ul concursului
- reprezentanți și parteneri mass-media participanți la festival
- furnizorii de bunuri și servicii contractați pentru implementarea proiectului
- 20 de voluntari

Beneficiari indirecti:

- comunitatea locală
- instituții publice din domeniul culturii
- mass-media de profil
- angajați ai firmelor partenere care vor intra în contact cu informațiile referitoare la festival

- ONG-uri din domeniile cultural
- ONG-uri ale minorităților etnice din România
- grupurile minorităților etnice din România
- profesioniști din domeniul cultural – artiști de același gen, care însă nu participa la aceasta ediție
- agenții de publicitate
- publicul larg

7. Activitățile proiectului cultural:

1. Activități organizatorice și logistice – ianuarie-iulie – Stabilirea structurii festivalului și planificarea activităților într-un flux coerent
2. Formarea echipei de proiect – ianuarie-martie – Cooptarea de noi membri în echipă, distribuirea sarcinilor fiecărui membru, identificarea abilităților conexe și a posibilităților de preluare de sarcini în caz de nevoie.
3. Definirea planului de activități și a structurii de lucru – ianuarie-aprilie – Identificarea partenerilor, cautarea ofertelor de servicii, a partenerilor de promovare
4. Identificarea finanțatorilor – ianuarie-iunie – Activitate susținută de găsire a unor finanțatori, fundraiseri, de scriere și depunere de proiecte.
5. Stabilirea artiștilor care vor participa la festival – ianuarie-martie – Prospectarea pieței artistice și contactarea muzicienilor și a impresarilor
6. Identificarea partenerilor din comunitate – ianuarie-iunie – Atragerea posibilor parteneri prin prezentarea proiectului, a anvergurii pe care acesta o va avea și vizibilitatea pe care o va asigura partenerilor
7. Identificarea partenerilor la nivel național – ianuarie-iulie – Contactarea instituțiilor de profil din țară (pană la sfârșitul stagiunii lor) pentru a organiza un turneu al laureatilor
8. Stabilirea necesarului de voluntari și cooptarea acestora – septembrie – Discuțiile cu studenți avuți în vedere vor demara mai repede dar înainte de începerea festivalului se va stabili grupul de voluntari care vor fi prezenți pe tot parcursul evenimentului. Ei vor funcționa implicit și ca agenți de promovare a evenimentului.

Definitivarea planului de activitati si a structurii de lucru	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-	-	-	-	-	-	-	-	Asociatia Majura Christ
Identificarea finantatorilor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-	-	-	-	-	-	Asociatia Majura Christ
Stabilirea artistilor participanti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Asociatia Majura Christ
Identificarea partenerilor din comunitate	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-	-	-	-	-	-	-	Asociatia Majura Christ
Identificarea partenerilor la nivel national	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-	-	-	-	-	-	Asociatia Majura Christ
Stabilirea necesarului de voluntari si cooptarea acestora	-	-	-	-	-	-	-	-	<input checked="" type="checkbox"/>	-	-	-	Asociatia Majura Christ
Definitivarea agendei finale a evenimentului	-	-	-	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-	-	-	-	Asociatia Majura Christ
Detalii administrative si logistice	-	-	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-	-	-	Asociatia Majura Christ
Planificarea promovarii evenimentului	-	-	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-	-	-	-	-	-	Asociatia Majura Christ si Tudor Communication
Promovarea	-	-	-	-	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-	-	Asociatia

propriu-zisa													Majura Christ si Tudor Communication
Implementare a propriu-zisa	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	✓	-	-	Asociatia Majura Christ, toti partenerii
Desfasurarea festivalului	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	-	Asociatia Majura Christ, parteneri, colaboratori, voluntari
Activitati artistice complementare	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	Asociatia Majura Christ, partenerii
Deconturi si evaluare	-	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	Asociatia Majura Christ
Monitorizarea proiectului	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Asociatia Majura Christ

9. Rezultatele și impactul proiectului cultural

a) Rezultatele proiectului cultural

- un festival international de duo pianistic si lied – 5 recitaluri, 2 spectacole, 1 expozitie
- trei compozitii in premiera absoluta premiate in cadrul **Concursului National de Compozitie pentru Duo Pianistic si Lied**

b) Produsele proiectului cultural

- brosură festivalului

- trei partituri tiparite si online cu compozitiile premiate distribuite in tara si peste hotare pentru a fi interpretate in cea de-a treia editie a Concursului International de Duo Suzana Szörenyi

- inregistrarea audio si video a intregului festival

- actualizarea site-ului festivalului www.majura.ro

- un set de fotografii documentare profesionale

- mai multe fisiere video din festival, care vor fi postate pe canalul de youtube si pe pagina de Facebook a festivalului

c) Impactul proiectului cultural

- singurul festival de o asemenea anvergură, promovat intern și international, la nivel mondial, cu participarea muzicienilor romani si straini.

- cresterea interesului publicului pentru repertoriul de duo pianistic si lied

- internationalizarea productiilor muzicale romanesti

- fidelizarea unui public cat mai larg

- crestere notorietatii asociatiei oraganizatoare

- impunerea unicitatii festivalului in viata muzicala internationala

10. Metode de implementare a proiectului cultural

a) Prezentați succint abordarea propusă prin proiectul cultural (metodele) și motivele pentru care ați optat pentru aceasta

Organizarea unui festival presupune o conlucrare a mai multor forte pentru obtinerea unei fluente firesti a desfarurarii tuturor activitatilor planificate. Recunoasterea Romaniei ca un lider pe piata muzicala nu poate ramane doar pe umerii Festivalului International George Enescu, fapt pentru care am demarat acest proiect. Societatea civila din Romania se plange de lipsa comunicarii si a conlucrarii dintre membrii sai. De aceea exemplul pe care il furnizam cu acest proiect, este cel al cooperarii, al colaborarii, al petrecerii timpului impreuna atat la nivelul interpretilor, cat si la nivelul publicului. Astfel IMPREUNA este o notiune plina de continut.

b) Metodele de promovare și vizibilitate ale proiectului cultural

Conceptul campaniei este crearea unor povești în jurul ideii de solidaritate umană și a acceptării diferențelor care ne fac speciali. Acestea vor fi ilustrate pe tot parcursul festivalului și comunicate online și offline în cadrul unei campanii.

În spiritul diversității și a neconvenționalului, evenimentul se va desfășura în Parcul KISELEFF cu elemente teatrale surpriză, ce vor implica publicul de toate vârstele, cu scopul de a aduce muzica de calitate în sufletele tuturor.

Lansarea campaniei

Festivalul va fi lansat publicului larg printr-un **media splash**, ce va avea loc pe Transfăgărășan, într-un concert duo spectaculos. Momentul ce va fi preluat în media națională și distribuit internațional, va fi susținut de un clip de promovare creat atunci, care va aduce o mare vizibilitate proiectului.

Scenariul acestuia porneste de la evocarea culturii și spațiului românesc, abordând și valorizând două simboluri recunoscute la nivel mondial: **Rapsodia I de George Enescu**, ca emblema a muzicii românești, și **Transfăgărășanul** ca simbol al spațiului național. Acestea li se alătură diverse alte obiective emblematică pentru spiritualitatea românească precum clădirea Ateneului Roman, Piața Mare din Sibiu, Lacul Bălea etc.

Acțiunea clipului subliniază bucuria și importanța actului de colaborare, de cooperare, de a face arta și de a trăi împreună. Desfășurarea acestei acțiuni transcende spațiul și timpul, prezentând doi pianisti - fata și băiat - din spații geografice și momente istorice diferite, care își intuiesc prezența și talentul, pornind într-o căutare reciprocă în care vor întâlni și vor evoca toate simbolurile amintite de-a lungul desfășurării partiturii enesciene. Deznodământul, totodată și împlinirea succintei acțiuni, sunt reprezentate de întâlnirea celor doi - pornită la propriu în căutare reciprocă prin deplasarea, împreună cu pianele lor, a unuia către celălalt - la mijlocul drumului dintre București și Sibiu, anume în zona lacului Bălea, pe Transfăgărășan. Acolo apar punctele culminante ale muzicii și întâlnirea cu publicul - turiștii din zona - și aducerea în același spațiu și timp a celor doi, ca un simbol suprem al împlinirii colaborării lor artistice. Un simbol al ceea ce trebuie să însemne "a fi împreună".

Tactici de promovare

Spot video

PARTENERIATE DE MEDIA

Campanie media: apariții TV, radio, online, presă scrisă (instituții generaliste, culturale, internaționale)

Campanii online: facebook, youtube

Transmisii TV din timpul lansării și evenimentului

LIVE Facebook în timpul evenimentului

Înregistrări pentru Youtube din timpul evenimentului

Partenerii în comunicare: Tudor Communication, agenția de PR consacrată prin rezultate excelente în relațiile cu media, care construiește strategii integrate de comunicare atât pentru companii, cât și pentru branding personal, principalul obiectiv fiind reflectat în timp printr-o bună reputație și notorietate.

c) Menționați riscurile / dificultățile care ar putea influența negativ derularea proiectului cultural. Menționați măsurile de prevenire / diminuare a acestora.

Parcursul de realizare a proiectului este lung datorita anvergurii sale si exista mai multe riscuri previzionate de organizatori:

- riscul imbolnavirii unor interpreti – probabilitatea: mica. Masuri de prevenire: contactarea unor interpreti care sa poata inlocui pe cei bolnavi in caz de necesitate
- riscul disfunctionalitati in cadrul echipei de proiect – probabilitatea: mica. Masura de prevenire: recrutarea membrilor echipei cu abilitati multiple pentru redistribuirea sarcinilor la nevoie.
- riscul participarii reduse a publicului – probabilitate – mica. Masura de prevenire: campania intensiva de promovare, prezenta frecventa a anunturilor evenimentului in mediu online si offline
- riscul conditiilor meteorologice – probabilitatea mica. Lunile septembrie si octombrie in Bucuresti sunt in general senine dar pentru prevenirea unor situatii neasteptate se vor distribui in parc pelerine personalizate sau se va reloca inchiderea festivalului in Sala Radio
- riscul estimării prea optimiste a surselor de finanțare – probabilitate: medie. Masura de prevenire: continuarea actiunii de fundraising, marirea numarului de membri in asociatie si colectarea cotizatiei; campanie de strangere de fonduri prin donarea impozitului de 2% pe venit de la persoane fizice si 20% pe profit de la persoane juridice.

11. Evaluarea proiectului cultural

Evaluarea proiectului va avea doua directii: una interna a activitatii echipei de proiect si una orientata spre exterior focusata pe evaluarea impresiilor lasate de evenimentele proiectului asupra publicului, interpretilor si partenerilor. Evaluarea interna va avea loc periodic prin intrunirea echipei de proiect si ajustarea din mers a neregulilor aparute.

Evaluare externa va fi centralizata la finalizarea Festivalului pe baza feed-back-ului primit prin chestionarele completate de interpreții participanți, de public si de parteneri. Chestionarul va fi postat si pe pagina de Facebook a festivalului pentru a fi completat de ascultatorii online.

Evaluarea va tine cont si de feed back-ul echipei de voluntari si a partenerilor media.

12. Continuitatea și sustenabilitatea proiectului cultural

Festivalul Internațional MAJURA de Duo pianistic si Lied urmează a se desfășura cu regularitate, in alternata bianual cu Concursul Internațional de Duo Suzana Szörenyi. Rezultatele obtinute, buna organizare si nu in ultimul rand, ospitalitatea bucurestenilor vor duce la cresterea notorietatii si la fidelizarea unui public local, national si de ce nu international. Concomitent se va reliaza o crestere a interesului posibililor parteneri pentru asocierea cu aceste manifestari de prestigiu.

In esenta lor sunt proiecte regenerative care pot fi repetate, dezvoltate, continuate cu manifestari culturale conexe si duc la dezvoltarea comunitatii locale doritoare sa se implice. Exista mai multe posibilitati de diversificare a ambelor evenimente culturale. Atentia va fi indreptata si spre promovarea laureatilor concursului atat la nivel national cat si international.

Imbogatirea repertoriului de gen cu creatii originale ale compozitorilor romani si promovarea lor la nivel international prin includerea in repertoriul obligatoriu al Concursului.

Transmisiile live care vor fi facute de posturile Radio România Cultural si Radio Romania Muzical vor putea fi accesate si prin streaming.

Inregistrările ce vor fi realizate vor fi postate pe site-ul festivalului, pe canalul de youtube si pe pagina de Facebook aferenta.

Continuarea parteneriatelor va fi garantia sustenabilitatii proiectului si reusitei proiectului.

13. Parteneri și asociați

Nr. crt.	Numele organizației	Statut juridic	Reprezentant legal	Website	E-mail
1	Radio România Cultural	Instituție publică	Raducu Croitoru	www.srr.ro	cultural@ror.net.ro
2	Filarmonica GEORGE ENESCU București	Instituție publică	Andrei Dimitriu - Director General	http://www.fge.org.ro/ro.html	office@fge.org.ro
3	Radio Romania Muzical	Instituție publică	Liliana Staicu	www.romania-muzical.ro	muzical@radioromania.ro
4	Radio France International	Instituție publică	Cornel Ion	www.rfi.ro	liliana.mach@rfi.ro
5	Centrul de Informare Muzicală din România al Universității Naționale de Muzică din București	Instituție publică	Diana Mos	www.cimro.ro	cimro.ro@gmail.com
6	Tudor Communication SRL	Societate comercială	Mihaela Raluca Tudor	www.tudor-communication.ro	mihaela@tudor-communication.ro
7	Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România	Asociație / Fundație	Adrian Iorgulescu	http://www.ucmr.org.ro/	ucmr.office@gmail.com

Editii anterioare

Nr. crt.	Denumirea proiectului si numarul editiei	Anul
1	Festivalul International de Duo Majura, editia I	2017

Pasul 4: Alte informații relevante

Nr. crt.	Institutia / organizatia	Nume si prenume	Funcție	CV
1	Asociatia MAJURA CHRIST	Radu Steluta	Presedinte, Director General, coordonator financiar	atasat
2	Asociatia MAJURA CHRIST	Radoi Viorica	Vicepresedinte, Director Artistic	atasat
3	Asociatia MAJURA CHRIST	Băscă Mioara	Manager de proiect, PR	atasat
4	Asociatia MAJURA CHRIST	Apetrei Razvan	Secretar General al Festivalului, responsabil mediatizare, promovare	atasat
5	Asociatia MAJURA CHRIST	Ciucur Viorela	Consultant artistic și coordonator voluntari	atasat
6	Asociatia MAJURA CHRIST	Doniga Stefan	Responsabil productie	atasat

Festival International MAJURA de Duo pianistic si Lied
29 sept – 7 oct 2018

SAMBATA, 29.09.18

Parcul KISELEFF

ora 17:00

DESCHIDEREA FESTIVALULUI
CROSSOVER GENERATIONS

Carmina VIDRASCU, pian & Beatrice POPLIUC, pian

Ionuț VÂRBAN, tenor & Miriam DRAȘOVEAN, pian

Mirabela DINA, pian (România/Germania) & Silke-Thora MATTHIES, pian (Germania)

Isabela BARBU, soprană & Alexandru BURCA, pian

DUMINICA, 30.09.18

Ateneul Român Sala Mare

ora 19:00

RECITAL DUO PIANISTIC

Mirabela DINA, (România/Germania) & Silke -Thora Matthies, (Germania)

LUNI, 01.10.18

Sala Auditorium MNAR (Sala mică a Palatului)

ora 19:00

RECITAL CREAȚIE ROMÂNEASCĂ

Valentina SANDU-DEDIU, pian & Dan DEDIU, pian

Lucian CORCHIȘ, tenor & Livia TEODORESCU-CIOCĂNEA, pian

Livia TEODORESCU-CIOCĂNEA, pian & Andrei TĂNĂSESCU, pian

Anunțarea câștigătorilor **Concursului Național de Compoziție MAJURA**

MARTI, 02.10.18

Sala Auditorium MNAR (Sala mică a Palatului)

ora 19:00

RECITALUL LAUREAȚILOR

Concursului Internațional de duo Suzana Szörenyi, ediția a II-a, 2017

Premiile I

Mika YAMAMOTO, pian (Japonia) & Mimoe TODO, pian (Japonia) – duo la patru mâini ex-aequo

Ionuț VÂRBAN, tenor & Miriam DRAȘOVEAN, pian – duo lirico-dramatic

YujiE KANG, pian (China) & Juxin JIAO, pian (China) – duo la patru mâini ex-aequo
Alexandra VĂDUVA, pian (România/Marea Britanie) & Florian MITREA, pian
(România/Marea Britanie) – duo pianistic la două pianе

MIERCURI, 03.10.18

ora 19:00

Ateneu Sala Mare

RECITAL DE LIEDURI

Teodora GHEORGHIU, soprană (România/Elveția) & Julius DRAKE (Marea Britanie)

JOI, 04.10.18

Holul Salii Radio

ora 19:00

DESCHIDEREA EXPOZIȚIEI DE FOTOGRAFII SUZANA SZÖRENYI

Sala Radio

ora 19:30

JAZZ CROSSOVER GENERATIONS

Ramona HORVATH, pian (România/Franța) & Philippe MILANTA, pian (Franta)
Kimberly GORDON, voce (SUA) & Ramona HORVATH, pian (România/Franța)

SAMBATA, 06.10.18

Sala Radio

ora 19:03

RECITAL DUO PIANISTIC

Greg ANDRESON (SUA) & Elizabeth Joy ROE (SUA)

DUMINICA, 07.10.18

Parcul KISELEFF

ora 17:00

ÎNCHIDEREA FESTIVALULUI

Cristiana MIHART, pian & Ștefan DONIGA, pian
Alexandru BURCA, pian & Cătălin RĂDUCANU, pian
Isabela BARBU, soprană & Alexandru BURCA, pian

Organizatorii își rezervă dreptul de a opera modificări în program ca urmare a apariției unor situații neprevăzute.

DECLARAȚIE DE PARTENERIAT


Centrul de Informare Muzicală din România al Universității Naționale de Muzică din București, cu sediul în București, str. Știrbei Vodă nr. 33, sector 1, cod poștal 010102, telefon 021.314.26.10, reprezentat prin **lect. univ. dr. Diana Rotaru**, având funcția de coordonator, în calitate de partener, denumit în continuare **CIMRO** confirmă implicarea sa, în calitate sa de **Partener** în proiectul **Festivalul Internațional de duo, ediția a II-a, 2018**, organizat de **Asociația MAJURA Christ**, în perioada **29 septembrie - 7 octombrie 2018**, prin promovarea evenimentului prin canalele proprii și susținerea realizării prin diferite mijloce ce vor fi identificate și vor face obiectul unui **Acord de parteneriat** încheiat între cele două părți.

Principiile de Bună Practică a Parteneriatului

1. Toți partenerii au citit formularul de cerere și au înțeles care va fi rolul lor în cadrul proiectului înainte ca cererea de finanțare nerambursabilă să fie înaintată Autorității Finanțatoare.
2. Toți partenerii au citit contractul de finanțare nerambursabilă și au înțeles care vor fi obligațiile care le revin în cadrul contractului. Ei autorizează Beneficiarul să semneze contractul cu Autoritate Finanțatoare și să îi reprezinte în relațiile cu acesta privind punerea în aplicare a programului.
3. Solicitantul trebuie să se consulte permanent cu partenerii săi și să-i informeze în totalitate asupra evoluției proiectului.
4. Toți partenerii trebuie să primească copiile rapoartelor – narrative și financiare – elaborate de Beneficiar și înaintate către Autoritatea Finanțatoare.
5. Modificările importante propuse în cadrul programului (ex. activități, parteneri etc.) vor trebui să fie aprobate de parteneri, anterior înaintării acestora către Autoritatea Finanțatoare. În cazul în care aceste modificări nu au putut fi aprobate de către toți partenerii, Beneficiarul trebuie să informeze Autoritatea Finanțatoare cu privire la acest lucru, atunci când înaintează spre aprobare propunerea de modificare.

Declarație de parteneriat

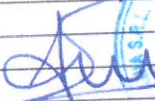
Am citit și consimțit asupra conținutului programului cultural înaintat spre finanțare. Ne angajăm să acționăm în conformitate cu principiile practicii unui bun parteneriat.


Nume	Diana Rotaru
Organizație	Centrul de Informare Muzicală din România
Funcție	Coordonator
Semnatura	
Data și locul	19.03.2018

DECLARAȚIE DE PARTENERIAT

S.C. RADIO FRANCE INTERNATIONALE ROMÂNIA S.R.L., persoană juridică cu sediul în București, sector 1, Strada: Av. Mircea Zorileanu, nr. 87, Cod 012054, telefon: 021 318 40 44, înmatriculată în Registrul Comerțului sub nr. J40/10218/1995, CIF RO7965920, Cont IBAN RO87 BRDE 445S V000 4831 4160, deschis la BRD – S.G. Triumf, București, reprezentată prin Domnul **Cornel Ion**, având funcția de **Director General** în calitate de partener, denumit în continuare **RFI ROMÂNIA** confirmă implicarea sa, în calitate sa de **Partener media** în proiectul **Festivalul Internațional de duo, ediția a II-a, 2018**, organizat de **Asociația MAJURA Christ**, în perioada **29 septembrie - 7 octombrie 2018**, prin promovarea evenimentului astfel: publicarea de comunicate de presa pe site-ul rfi.ro și interviuri în cadrul emisiunii Art Cultura realizată de Dan Pârvu.

Acestea vor face obiectul unui **Acord de parteneriat** încheiat între cele două părți.

Nume	Cornel Ion
Organizație	RFI ROMÂNIA
Funcție	Director General
Semnatura	
Data și locul	23.03.2018



ANEXA Nr. 3: DECLARAȚIE DE PARTENERIAT

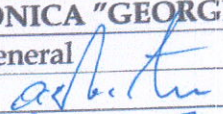
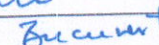
FILARMONICA "GEORGE ENESCU", cu sediul în București str. Franklin nr. 1 - 3 sector 1, cod fiscal 4266766, prin reprezentantul său legal domnul Andrei DIMITRIU, având funcția de director general, confirmă implicarea sa, în calitate de **Partener** în proiectul **Festivalul Internațional de duo, ediția a II-a, 2018**, organizat de **Asociația MAJURA Christ**, în perioada **29 septembrie - 7 octombrie 2018**, prin găzduirea în sala mare a Ateneului Român a unor recitaluri din festival.

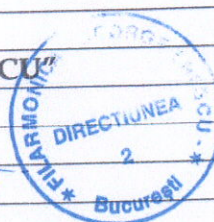
Principiile de Bună Practică a Parteneriatului

1. Toți partenerii au citit formularul de cerere și au înțeles care va fi rolul lor în cadrul proiectului înainte ca cererea de finanțare nerambursabilă să fie înaintată Autorității Finanțatoare.
2. Toți partenerii au citit contractul de finanțare nerambursabilă și au înțeles care vor fi obligațiile care le revin în cadrul contractului. Ei autorizează **Beneficiarul** să semneze contractul cu Autoritate Finanțatoare și să îi reprezinte în relațiile cu acesta privind punerea în aplicare a programului.
3. Solicitantul trebuie să se consulte permanent cu partenerii săi și să-i informeze în totalitate asupra evoluției proiectului.
4. Toți partenerii trebuie să primească copiile rapoartelor - narrative și financiare - elaborate de **Beneficiar** și înaintate către Autoritatea Finanțatoare.
5. Modificările importante propuse în cadrul programului (ex. activități, parteneri etc.) vor trebui să fie aprobate de parteneri, anterior înaintării acestora către Autoritatea Finanțatoare. În cazul în care aceste modificări nu au putut fi aprobate de către toți partenerii, **Beneficiarul** trebuie să informeze Autoritatea Finanțatoare cu privire la acest lucru, atunci când înaintează spre aprobare propunerea de modificare.

Declarație de parteneriat

Am citit și consimțit asupra conținutului programului cultural înaintat spre finanțare.
Ne angajăm să acționăm în conformitate cu principiile parcticii unui bun parteneriat.

Nume	Andrei DIMITRIU
Organizație	FILARMONICA "GEORGE ENESCU"
Funcție	Director general
Semnatura	
Data și locul	7.03.2018 



INTENȚIE DE PARTENERIAT

Festivalul Internațional de duo, ediția a II-a este organizat de Asociația MAJURA Christ, în perioada 29 septembrie - 7 octombrie 2018.

Partenerul proiectului va sprijini promovarea evenimentului on air și on line prin mijloacele sale specifice – reportaje, interviuri și/sau anunțarea datelor și a locurilor de prezentare a evenimentului mai sus-menționat, în funcție de spațiul disponibil.

Acest document reprezintă un ACORD DE PRINCIPIU, fără nicio obligație din partea postului Radio România Cultural, urmând ca el să devină activ numai o dată cu demararea proiectului.

Nume: Radio România Cultural

Organizație: publică

Funcție: Manager

Semnătură: Răducu Croitoru

Data: 1.03.2018



ANEXA Nr. 3: DECLARAȚIE DE PARTENERIAT

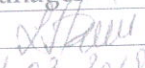
RADIO ROMANIA MUZICAL (RRM), cu sediul în București, sector 1, str. General Berthelot nr. 60-64, cod fiscal RO8296093, prin reprezentantul său legal doamna Liliana STAICU – Manager, confirmă implicarea sa, în calitatea sa de **Partener** în proiectul Festivalul Internațional de duo, ediția a II-a, 2018, organizat de Asociația MAJURA Christ, în perioada 29 septembrie - 7 octombrie 2018, prin promovarea evenimentului prin canalele proprii, găzduirea în sala Radio și preluarea unor recitaluri în vederea transmiterii pe posturile de radio și înregistrarea unor evenimente din festival.

Principiile de Bună Practică a Parteneriatului

1. Toți partenerii au citit formularul de cerere și au înțeles care va fi rolul lor în cadrul proiectului înainte ca cererea de finanțare nerambursabilă să fie înaintată Autorității Finanțatoare.
2. Toți partenerii au citit contractul de finanțare nerambursabilă și au înțeles care vor fi obligațiile care le revin în cadrul contractului. Ei autorizează Beneficiarul să semneze contractul cu Autoritatea Finanțatoare și să îi reprezinte în relațiile cu acesta privind punerea în aplicare a programului.
3. Solicitantul trebuie să se consulte permanent cu partenerii săi și să-i informeze în totalitate asupra evoluției proiectului.
4. Toți partenerii trebuie să primească copiile rapoartelor – narrative și financiare – elaborate de Beneficiar și înaintate către Autoritatea Finanțatoare.
5. Modificările importante propuse în cadrul programului (ex. activități, parteneri etc.) vor trebui să fie aprobate de parteneri, anterior înaintării acestora către Autoritatea Finanțatoare. În cazul în care aceste modificări nu au putut fi aprobate de către toți partenerii, Beneficiarul trebuie să informeze Autoritatea Finanțatoare cu privire la acest lucru, atunci când înaintează spre aprobare propunerea de modificare.

Declarație de parteneriat

Am citit și consimțit asupra conținutului programului cultural înaintat spre finanțare. Ne angajăm să acționăm în conformitate cu principiile parcticii unui bun parteneriat.

Nume	Liliana STAICU
Organizație	RADIO ROMANIA MUZICAL (RRM)
Funcție	Manager
Semnatura	
Data și locul	10.03.2018



Steluța RADU

Pianista Steluța Radu este prof. univ. dr. la Universitatea Națională de Muzică București, șef la disciplina Acompaniament din cadrul Departamentului instrumente cu claviatură și muzică de cameră. În cea mai mare parte, formarea sa muzicală este legată de București unde a urmat toate etapele de învățământ muzical până la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, Facultatea de Instrumente și Canto - secția Pian, actualmente Facultatea de Interpretare Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică. A studiat la clasa de pian a prof. univ. Gheorghe Halmoș, clasa de muzică de cameră lect. univ. Irina Staicu, clasa de acompaniament vocal-instrumental Victoria Ștefănescu. La aceeași instituție a continuat cu Studiile postuniversitare și cele doctorale. În aceasta perioadă și-a clădit o frumoasă carieră artistică fiind prezentă în recitaluri, efectuând imprimări radio-TV și a participat la diferite concursuri naționale și internaționale - Belgrad, Colmar, Geneva - unde a fost recompensată cu numeroase premii.

Cariera didactică a Steluței Radu este dublată de o bogată prezență artistică în concerte și recitaluri susținute pe scene din România - București, Cluj, Iași, Timișoara, Sibiu, Arad, Bacău, Craiova, Brașov ș.a. și străinătate: Germania - Oldenburg, Neubrandenburg, Plauen, Berlin, Reichenbach, Halle, Dessau, Halberstadt, Greiswald, Rostok; Elveția - Berna, Montreux, Geneva; Italia - Veneția, Mestre, Fermo, Costa Volpino, Voghera, Trento, Modica, Roges di Rende, San Benedetto, Trento, Como - Erba, Trieste, Novoli, Tolentino, Angera, Lissone, Cascinette d'Ivrea, Martina Franca, Santa Margherita Ligure, Lecce, Sannicandro Garganico, Porto Sant' Elpidio, Porto San Giorgio, Rimini, Portogruaro, Mantova, Camogli, Roma, Fiuggi, Terracina, Anagni, Cagliari, Rozzano, Milano, Nicastro, Ragusa, Bronte, Lentini; Norvegia - Oslo; Slovacia - Bratislava; Spania - Salamanca, Ávila, Valladolid, Palencia, Algeciras, Manresa, Ascó, Gelida, Esparreguera, Madrid, Sant Feliú de Llobregat, Tarragona, Barcelona, Pontevedra, Orense, Vigo, Santiago de Compostela, Figueras; Republica Moldova - Chișinău; Franța - Bordeaux, Médoc-Bordeaux, Paris; Andora - Encamp; Japonia - Ichihara, Hokkaido, Obihiro, Tokio, Shimizu, Kawagoe, Kawasaki, Nagano, Fukuyama, Tagawa, Nobeoka, Nagasaki, Kyusyu, Kagoshima, Osaka, Kobe; Ungaria - Karcag; Kazahstan - Alma-Ata; Turkmenistan - Asjabad; Uzbekistan - Taşkent, Frunze; Lituania - Kaunas; Letonia - Riga; Belarus - Minsk; Rusia - Sankt Petesburg, Moscova, Dubna; Estonia - Tallin; Belgia - Bruxelles, Virton; Croația - Zagreb; Serbia - Belgrad, Pancevo, Vršac, Bačka Palanca, Beocin; Cehia - Praga, Usti nad Labem, Austria - Viena.

A fost invitată și reinvitată la numeroase festivaluri naționale - *Miniatura Romantică Galați*, Vacanțele muzicale la Piatra Neamț - Ediția XXX Piatra Neamț,

Săptămâna muzicii de cameră Craiova, *Gheorghe Dima* Cluj și internaționale: *Enescu și muzica lumii* Sinaia, Timișoara muzicală, Târgul Internațional de Arte Vizuale București, Săptămâna muzicii americane la București, Festival internațional *Haydn* - Radio România, *Jeunes Solistes* Bordeaux - Franța, Festival internațional *G. Enescu* 1980 - București.

Steluța Radu a fost invitată să facă parte din mai multe jurii ale concursurilor de interpretare muzicală naționale - secțiunea *Lied*, ediția a V-a București, *W.A. Mozart* - muzică de cameră (duo vioară - pian), Academia de muzică *Gheorghe Dima* Cluj - Președinte de juriu în 2003, *Mihail Jora* - ediția a X-a 2003 București, *Duo solistic Vioară-Pian* 1998 București și internaționale - *Rovere d'oro* San Bartolomeo al Mare, Imperia 1997, 1990 - Italia și *F. Schubert* Talliolo Monferrato 1990- Italia.

Pianista Steluța Radu a fost solicitată să facă numeroase înregistrări pentru Radio România Muzical, Radio România Cultural, Radio Timișoara, Radio Iași ș.a. și pentru posturi de radio din Belgrad, Bruxelles, Tokio ș.a. Interpretările sale se regăsesc filmate sau în direct în emisiuni la TVR1, TVR2, TV România Internațional, TVR Cultural.

Interpretările sale se găsesc pe mai multe discuri, între care CD de autor 1999- Editura Muzicală - împreună cu soprana Ioana Benteoiu, 2 CD-uri 1994 - discuri colective - *Săptămâna muzicii americane la București* în colaborare cu violoncelistul Marin Cazacu și *La clé de l'horizon - musique pour Tristan Tzara* (pian solo și duo) cu același partener de muzică de cameră împreună punându-și semnătura în 1992 și pe un disc Electrecord.

În 2016, prof. univ. dr. Steluța Radu, alături de prof. univ. dr. Viorica Rădoi, a inițiat Concursul internațional de duo *Suzana Szörenyi*, pentru a omagia memoria celei care a pus bazele și a dezvoltat școala de acompaniament din România.



Viorica RĂDOI

Profesor universitar dr. la Catedra de pian din Universitatea Națională de Muzică București, disciplina acompaniament, Viorica Rădoi, discipol al prof. Sanda Stoenescu, Florica Muzicescu și Suzana Szörenyi, a fost timp de 30 de ani colaboratoarea permanentă a maestrului Ștefan Gheorgiu. A participat la peste 70 de concursuri internaționale în calitate de acompaniator al tinerilor violoniști, cântăreți, corniști și contrabasiști. A fost distinsă cu premiul pentru *Cel mai bun acompaniator* în Germania.

Pianista a participat la numeroase cursuri de măiestrie în compania marilor maeștri: Ștefan Gheorghiu, Werner Scholz, Michelle Auclair, Wolfgang Marschner, Radu Aldulescu, Arta Florescu ș.a. A fost parteneră-pianistă a unor prestigioși interpreți români și străini, în recitaluri susținute atât în țară, cât și în Italia, Germania, Franța, Elveția, S.U.A (White hall - Carnegie hall), Portugalia, Costa Rica, Venezuela, Ungaria, Maroc ș.a.

A fost pianist-acompaniator oficial al concursurilor internaționale: *George Enescu*, *Kloster Schöntal* - Germania, *Tibor Varga Sion* - Elveția. De asemenea a realizat numeroase înregistrări radio și tv în România, Germania, Venezuela și Maroc. A susținut cursuri de măiestrie de pian și acompaniament în Kazachstan la Pavlodar și Astana, în Irlanda la Kork.

A fost membră a juriilor Concursurilor Internaționale: de pian pentru amatori 2012 și 2014 de la Sofia- Bulgaria, în 2015 a celui de Pian de la Astana-Republica Kazachstan; în 2010 și 2011 a fost membră a juriului Concursului Internațional de vioară de la Kloster Schöntal unde a acordat un premiu pentru cel mai bun pianist acompaniator, premiu pe care-l acordă și în prezent.

În perioada 1998-2009 în Germania, a colaborat ca prof. asociat cu Hochschule für Musik und Theater Rostock și la Hochschule für Musik Köln. Din 2007 până în 2009 a fost profesor de pian la Conservatoire superieur de musique din Gabes - Tunisia.

Pianista acordă începând cu anul 2012 Premiul *Suzana Szörenyi* și Premiul *Colla parte* pentru cel mai bun acompaniator tânăr la Concursurile internaționale de canto „Ionel Perlea” și „Le Grand Prix de l’Opera”.



Mioara Bâscă

Cu o activitate de peste 25 de ani în calitate de consilier muzical la Radio România – Orchestrele și Corurile Radio, perioadă în care s-a ocupat de Orchestra de Cameră Radio, Mioara Bâscă s-a dovedit a fi un bun cunoscător al peisajului muzical autohton și internațional, reușind să pună în valoare creația muzicală și în egală măsură pe interpreții săi. Prin activitatea sa, a stimulat dinamica stagiunilor de concerte și înregistrări, promovând toate perioadele de creație, acordând o atenție deosebită promovării muzicii românești, a lucrărilor în prima audiție mondială sau românească și promovării tinerilor interpreți.

În acest timp pe lângă structura obișnuită a stagiunii, a conceput și coordonat nu mai puțin de 15 festivaluri internaționale cărora le-a definitivat o structură bazată pe recitaluri și concerte cu orchestra. Dintre ele sunt de menționat Festivalul internațional *Bach-250* (2000), cele cinci ediții ale Festivalului Internațional de Chitară (2003, 2005, 2007, 2009, 2011), Festivalul internațional *Haydn* (2001), Festivalul internațional *Schubertiada* (2003), Festivalul internațional *Mozart-250* (2005), Festivalul internațional *H&H - Händel & Haydn* (2008), Festivalul Internațional de Bandoneon și Acordeon (2010) - la acea vreme un festival unic în lume, Festivalul internațional *Seri cu orgă la Sala Radio* (2010).

Calitatea profesională deosebită și experiența i-au fost recunoscute și pe plan internațional ceea ce a determinat invitarea sa în juriile unor concursuri internaționale: *Concursul Astor Piazzolla*, Italia – ediția de la Castelfidardo 2001, și cea de la Milano Maritima 2002, *Concursul Internațional Coral Niș – Serbia* 2002.

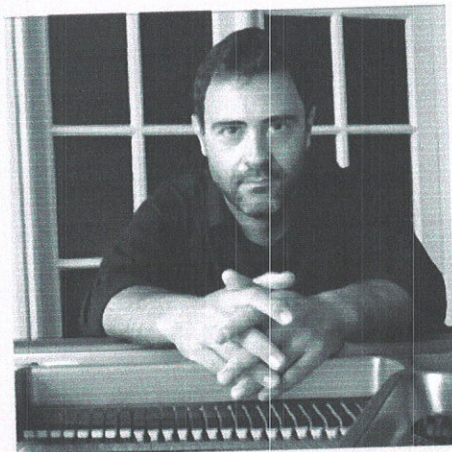
Din 1997, a fost reprezentanta României, membru fondator și membru în Comitetul Director al *Balkan Music Forum (Forumul Muzical Balcanic)*, aflat sub auspiciile UNESCO cu sediul la Atena, Grecia. Cu această ocazie a putut lua contact direct cu viața muzicală din această zonă geografică și a promovat muzicieni români în spațiul balcanic și muzicieni din țările balcanice în România.

Mioara Bâscă este doctor în muzică, titlu obținut la Universitatea Națională de Muzică București. A urmat cursurile Conservatorului de muzică *George Enescu* din Iași și cele ale Facultății de istorie-filosofie a Universității *Babeș-Bolyai* din Cluj-Napoca. A urmat Cursul post-universitar de Publicitate în cadrul Facultății de Jurnalism și Științele Comunicării a Universității din București. Pasionată de managementul cultural a urmat mai multe cursuri de pregătire în acest domeniu atât în România cât și în străinătate.

Alte liniile directoare ale parcursului profesional al Mioarei Bâscă sunt critica muzicală, cercetarea muzicologică și activitățile de promovarea a muzicii în rândul unui public eterogen.

În decembrie 2014, Mioara Bâscă a fost distinsă de Academia Română cu Premiul *Ciprian Porumbescu* în domeniul muzicologiei pentru publicarea volumului *Metamorfoze succesive. Anatol Vieru – Creația de operă*.

Ștefan Doniga



Ștefan Doniga este unul dintre cei mai cunoscuți artiști ai generației sale, colaborând cu instituții de cultură de primă mărime din România și susținând concerte și recitaluri în peste 20 de țări. A imprimat în premieră în România integrala mazurcilor pentru pian de Alexandr Skriabin și Suita a II-a pentru pian de Remus Georgescu și a realizat în colaborare cu Institutul pentru Muzică de la Haga și Orchestra Filarmonicii Janacek din Ostrava, Cehia, prima înregistrare mondială a Concertelor pentru pian numerele 2 și 3 de Serghei Bortkiewicz, partituri descoperite recent, după aproape 90 de ani de la compunerea lor. Imprimările sale au fost difuzate, între altele, de postul german WDR 3 și au primit cronici laudative din partea celor mai importante două publicații muzicale la nivel mondial, revistele „Gramophone” din Marea Britanie și „American Record Guide” din SUA.

Prezențele sale scenice includ apariții solistice sau ca partener de muzică de cameră alături de muzicieni reputați precum sopranele Irina Iordăchescu și Iulia Isaev, violoncelistul Marin Cazacu, violoniștii Florin Croitoru și Ștefan Horvath, flautistul Ion Bogdan Ștefănescu, clarinelistul Emil Vișenescu.

În domeniul muzical Ștefan Doniga desfășoară o activitate amplă, alături de aparițiile scenice numărându-se susținerea și coordonarea organizării de cursuri de măiestrie în Austria, Cehia și Coreea de Sud, realizarea unor cicluri de emisiuni de analiză muzicală pentru posturile culturale naționale de radio și televiziune, realizarea de ilustrație muzicală pentru piese de teatru, regie tehnică de operă, conceperea de scenarii de teatru și balet, traducerea și publicarea de cărți în doemniul artistic precum și o bogată activitate managerială ce include înființarea și conducerea artistică timp de 8 ani a Filarmonicii din Giurgiu, înființarea unei agenții de impresariat artistic și coordonarea a numeroase proiecte culturale în România și peste hotare.

În calitate de impresar, Ștefan Doniga a colaborat cu instituții de prestigiu din România precum Teatrul Național din București, Teatrul Bulandra, Radiodifuziunea Română, Filarmonicile din Craiova și Timișoara, Opera Națională din București, Teatrul de Operetă și Musical „Ion Dacian”. Orchestra pe care o coordonează a fost, în anul 2009, singura orchestră independentă prezentă în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” cu un spectacol al Teatrului Național din București. A inițiat și coordonat prezențele pe scenele românești ale unor artiști de prestigiu precum Chick Corea, Arturo Sandoval, Gary Burton, Richard Galliano, Dulce Pontes, Concha Buika, Alessandro Safina, Viktoria Tolstoy dar și a grupurilor Gotan Project, Pink Martini, The Tiger Lillies ect.

BIOGRAPHIES

SMALL BLURB FOR THE ANDERSON & ROE PIANO DUO

GREG ANDERSON and ELIZABETH JOY ROE are revolutionizing the piano duo experience for the 21st century. Hailed as "the most dynamic duo of this generation" (*San Francisco Classical Voice*) and "rock stars of the classical music world" (*Miami Herald*), the Anderson & Roe Piano Duo has appeared on PBS and MTV, recorded Billboard chart-topping albums, toured worldwide as recitalists and orchestral soloists, and released Emmy-nominated, self-produced music videos viewed by millions.

www.andersonroe.com | Facebook, Twitter, Instagram: andersonroe



DOWNLOAD HI-RES IMAGES AT ANDERSONROE.COM/PRESS-KIT

MEDIUM BIO FOR THE ANDERSON & ROE PIANO DUO

Known for their adrenalized performances, original compositions, and notorious music videos, GREG ANDERSON and ELIZABETH JOY ROE are revolutionizing the piano duo experience for the 21st century. Described as and "the most dynamic duo of this generation" (*San Francisco Classical Voice*), "rock stars of the classical music world" (*Miami Herald*), and "the very model of complete 21st-century musicians" (*The Washington Post*), the Anderson & Roe Piano Duo aims to make classical music a relevant and powerful force around the world. Their albums on the Steinway Label (*When Words Fade*, *An Amadeus Affair*, and *The Art of Bach*) were released to critical acclaim and have spent dozens of weeks at the top of the Billboard Classical Charts, while their Emmy-nominated, self-produced music videos have been viewed by millions on YouTube and at international film festivals.

Since forming their dynamic musical partnership in 2002 as students at The Juilliard School, Anderson & Roe have toured extensively worldwide as recitalists and orchestral soloists, presented at numerous international leader symposiums, and appeared on MTV, PBS, NPR, and the BBC. A live performance by Anderson & Roe was handpicked to appear on the *Sounds of Juilliard* CD celebrating the school's centenary. Highlights of the 2017/18 season include concerts throughout North America (including their Kennedy Center debut), Europe, Asia, and New Zealand; concerto appearances with the Vancouver Symphony Orchestra, San Francisco Symphony, and Rochester Philharmonic; the release of their latest album, *Mother Muse*; and webcast hosting for the 15th Van Cliburn International Piano Competition.

www.andersonroe.com | Facebook, Twitter, Instagram: andersonroe

09/2017 - PLEASE DESTROY ALL PREVIOUSLY DATED MATERIALS. MODIFIED VERSIONS MUST BE APPROVED BY DISPEKER ARTISTS.



Ana Mirabela DINA -Köln, Germania

<https://www.anamirabeladina.com>

Născută la Craiova în anul 1976, Ana Mirabela Dina a început primele lecții de pian la vârsta de 4 ani, iar puțin timp după aceea le-a întâlnit pe cele care i-au marcat în mod decisiv evoluția ca pianistă, profesoarele Ioana Minei și Ana Pitiș de la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” București (Universitatea Națională de Muzică).

Tânăra pianistă a debutat la vârsta de 10 ani interpretând *Concertul pentru pian în re major de Joseph Haydn* împreună cu Orchestra Filarmonică de Stat din Craiova. Urmează o activitate muzicală foarte intensă cu multe orchestre din România, diferite ansambluri de muzică de cameră și recitaluri individuale.

În anii de formare, Ana Mirabela Dina a participat la mai multe concursuri naționale și internaționale, câștigând Premiul I la „Concorso internazionale per i giovani pianisti” 1984, Senigallia (Italia), Premiul III la „Incontro internazionale per pianoforte e orchestra” 1990, Cantù (Italia) și Premiul I la concursul „Waki Piano Competition” 1995 din Japonia.

Începând cu anul 1990, Ana Mirabela Dina concertează în Marea Britanie, Italia, Franța, Germania și Statele Unite ale Americii. După absolvirea și obținerea Bacalaureatului la Liceul de Muzică „Dinu Lipatti” din București în anul 1995, ea își continuă studiile la Hochschule für Musik Köln, la clasa profesoarei Karin Merle.

În anii următori va participa la o serie de cursuri de măiestrie unde va primi impulsuri artistice importante de la personalități ale lumii muzicale internaționale: Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, Fou Ts'ong, Alexander Lonquich, Cristian Petrescu, Alexandre Rabinovitsch și din partea membrilor Cvartetului Alban Berg.

Anul 1998 va fi marcat de un dublu debut la Berlin, o dată la Berliner Philharmonie (Filarmonica din Vest) când a cântat *Concertul în re major pentru pian și orchestră, al Incoronării, KV 537 de W.A. Mozart* alături de orchestra Deutsche Symphonie Orchester și apoi în Konzerthaus am Gendarmenmarkt (Sala Filarmonicii din Est), unde Ana Mirabela Dina a interpretat *Concertul nr. 2 în si bemol major pentru pian și orchestră de J. Brahms*.

Pe lângă cariera solistică, ea începe să se dedice din ce în ce mai mult muzicii de cameră.

În septembrie 1999 Ana Mirabela Dina câștigă în Buenos Aires Premiul I la prima ediție a „Concurso internacional de piano Martha Argerich”. În urma acestui premiu a fost invitată mai întâi la Montréal să cânte *Concertul nr. 2 în si bemol major*

pentru pian și orchestră de L. v. Beethoven, acompaniata fiind de Orchestra Simfonică montrealeză, sub bagheta lui Charles Dutoit; apoi, a fost invitată să interpreteze Concertul în re major pentru pian și orchestră, „Krönungskonzert” K 537 de W. A. Mozart cu Orchestra Simfonică din Bamberg sub bagheta lui Carl St. Clair. Urmează recitaluri în Sala Herkules din München, în Beethovenhaus din Bonn, în Tonhalle Zürich, cinci concerte în seria „Maestrii Pianiști” în cooperare cu postul de radio WDR, apoi apariții în festivalurile din La Roque d'Anthéron (Franța), Klavierfestival Ruhr (Germania), Musica Vitae Växjö (Suedia), Torino Settembre Musica (Italia), un turneu în Argentina cu recitaluri și concerte cu Orquesta Academica del Teatro Colon și cu Orquesta Sinfonica Nacional în sălile Teatro Argentino de la Plata, General Roca, Auditorio Belgrano și Teatro Colon. În continuare a fost invitată la festivalurile „Martha Argerich” de la Beppu (Japonia), la Buenos Aires (Argentina) și la Lugano (Elvetia) unde, în anul 2003, a cântat împreună cu Martha Argerich în concertul final Suita „Spargatorul de Nuci” pentru două pianе de P.I. Ceaikovski, apărută pe CD la EMI sub titlul „Martha Argerich and Friends”. În februarie 2007 a fost invitată să concerteze în sala pariziană Pleyel în cadrul unui sfârșit de săptămână dedicat lui Bach, unde împreună cu Martha Argerich, Gabriela Montero, Mauricio Vallina, Gidon Kremer și Kremerata Baltica, a interpretat printre altele și Concertul pentru patru pianе și orchestră de J.S. Bach.

Ana Mirabela Dina a făcut înregistrări pentru WDR (radioul vest-german), Bayerischen Rundfunk (radio Bavaria), pentru instituții radiofonice din București, Paris, Buenos Aires (și sub forma de CD) și Lugano.

Pianista susține deja de mai mulți ani cursuri de măiestrie în Buenos Aires, La Plata (Argentina), București și Craiova și a fost deseori invitată să facă parte din juriul concursului „Jugend musiziert” din Germania.

Începând din anul 2007 Ana Mirabela Dina face parte din colectivul de profesori de la Hochschule für Musik din Köln.



SILKE-THORA MATTHIES

Silke-Thora Matthies was born in Gütersloh, in North Rhine-Westphalia, and studied in Detmold with Renate Kretschmar-Fischer and at the Juilliard School of Music in New York with Joseph Kalichstein, winning first prize at the New York Gina Bachauer Competition and further awards in the Budapest Liszt/Bartók Competition, the Bordeaux Jeunes Solistes, and the Cleveland (Ohio) Robert Casadesus Competition. She has recorded music ranging from Domenico Scarlatti to the contemporary and appears as a soloist and recitalist in Germany and abroad. Since 1992 she serves as a professor of piano at the Hochschule für Musik Würzburg in Bavaria and in October 2003 became rector of the school, leads masterclasses and is often a jury member for international piano competitions.

BUGET 2018			
ASOCIATIA MAJURA CHRIST			
FESTIVALUL INTERNATIONAL MAJURA DE			
DUO PIANISTIC SI LIED			
Venituri necesare realizarii proiectului cultural			
Denumirea indicatorilor	Valoarea contribuției (LEI)	% din valoarea totală	
Venituri, din care:			
1. Contribuția beneficiarului (proprie)	81.000,00	10,09	
3. Finanțare Centrul Cultural Sectorul 1	721.547,50	89,91	
TOTAL GENERAL:	802.547,50	100	

Cheltuieli		Unitatea de	Nr. de unități	Valoarea unitară	TOTAL
Detalierea cheltuielilor		măsură			
1. Onorarii					159.110
Carmina VIDRASCU & Beatrice POPLIUC		onorariu	2	625	1.250
Isabela BARBU &		onorariu	1	2.420	2.420
Alexandru BURCA		onorariu	1	4.400	4.400
Mirabela DINA & Silke-Thora MATTHIES		onorariu	2	8.700	17.400
Valentina SANDU-DEDIU & Dan DEDIU		onorariu	2	1.350	2.700
Livia TEODORESCU CIOCĂNEA & Andrei TĂNĂSESCU		onorariu	2	1.350	2.700
Lucian CORCHIS		onorariu	1	1.350	1.350
Ionuț VÂRBAN & Miriam DRAȘOVEANU		onorariu	2	2.420	4.840
Mika YAMAMOTO & Mimoe TODO		onorariu	2	2.900	5.800
Yujie KANG & Juxin JIAO		onorariu	2	2.900	5.800
Alexandra VĂDUVA & Florian MITREA		onorariu	2	2.900	5.800
Teodora GHEORGHIU & Julius DRAKE		onorariu	2	15.000	30.000
Ramona HORVATH & Phillippe MILANTA & Kimbley		onorariu	1	17.500	17.500

S. Podu

GORDON					
Greg ANDRESON & Elizabeth Joy ROE	onorariu		2	24.000	48.000
Cristiana MIHART	onorariu		1	5.000	5.000
Cătălin RĂDUCANU	onorariu		1	1.650	1.650
? Solistă	onorariu		1	2.500	2.500
2. Remunerații colaboratori					18.333
Manager de proiect	luna		3	3.333	9.999
Expert contabil	luna		3	556	1.668
Responsabil tiparitură	luna		3	1.111	3.333
Asistent IT	luna		1	1.111	1.111
Asistent artistic	luna		1	1.111	1.111
Coordonator concurs	luna		1	1.111	1.111
3. Cheltuieli materiale și servicii, din care:					15.400
3.1. cazare și masă sau diurnă pentru participanți, invitați, echipa de proiect					
3.1.1 cazare Buc.	nopti		16	200	3.200
Hotel Carpati *	nopti		6	250	1.500
Hotel LEV D'OR ***	nopti		12	350	4.200
Hotel ***	nopti		15	200	3.000
3.1.2 cazare producție videoclip de promovare	persoane		35	100	3.500
3.1.3. catering					28.880
3.2. transport	bilet		4	200	800
3.2.1 transport național participanți, invitați, Iasi	autocar		1	3.500	3.500
3.2.2. transport presă videoclip	drum		20	75	1.500
3.2.3. transport artisti-aeroport					
3.2.2.transport internațional participanți, invitați, Germania, Mirabela DINA - Silke-Thora MATTHIES	bilet		2	1.500	3.000
Germania, ... Mika YAMAMOTO & Mimoe TODO	bilet		2	725	1.450
Germania, .. Yuije KANG & Juxin JIAO	bilet		2	690	1.380
UK- Londra - Alexandra VĂDUVA	bilet		1	500	500

S. Podu



UK- Londra - Florian MITREA	bilet	1	500
UK- Londra Julius DRAKE	bilet	1	2.500
Elvetia - Teodora GHEORGHIU	bilet	1	2.500
Franta, Paris - Ramona HORVATH, Philippe MILANTA, Kimberly GORDON	bilet	3	1.250
Greg ANDRESON & Elizabeth Joy ROE	bilet	2	3.750
4. Cheltuieli specifice, din care:			64.000
4.1. închirieri de spații, aparatură, mijloace de transport			
4.1.1. închiriere Sala Radio	eveniment	2	15.500
4.1.2. închiriere-transport-acordaj plane Buc	instrument	6	3.500
4.1.3. închiriere-transport plane videoclip de promovare	instrument	2	6.000
4.2. acțiuni promoționale și de publicitate			70.000
4.2.1. realizarea concepției grafice	concept	1	10.000
4.2.2. campania de promovare	campanie	1	50.000
4.2.3. realizarea paginilor web	site	2	2.500
4.2.4. realizarea grafică și promovare Facebook	pagini	2	2.500
4.3. tipărituri			40.100
4.3.1. afișe	bucați	2.000	1,5
4.3.2. programe	bucați	1.500	5
4.3.3. flyere	bucați	20.000	0.25
4.3.4. roll-up	bucați	10	160
4.3.5. bannere	bucați	10	1.300
4.3.6. alte printuri	bucați		10.000
4.4. înregistrări video și foto			143.222,5
4.4.1. realizarea videoclip de promovare			
4.4.1.1. filmare București	film	1	4.300
4.4.1.2. filmare Sibiu	film	1	3.750
4.4.1.3. filmare Bălea	film	1	33.055
4.4.1.4. filmare Făgăraș	film	1	3.750
4.4.1.5. figurație	persoane	60	150
4.4.1.6. producție	eveniment	1	20.500

S. Padua



4.4.1.7. regizor + asistent	eveniment	1	14.500	14.500
4.4.1.8. producător	eveniment	1	10.500	10.500
4.4.1.9. montaj	eveniment	1	12.000	12.000
4.4.1.10. make-up artist/ hair stylist	eveniment	2 x 3	500	3.000
4.4.1.10 alte cheltuieli	eveniment	1	6.000	6.000
4.4.1.11. TVA			22.867,5	22.867,5
4.4.2 înregistrare coloană sonoră videoclip	eveniment	1	5.000	5.000
4.4.3. înregistrare evenimente festival				13.009
4.4.3.1. video	eveniment	11	819	9.009
4.4.3.2. foto	eveniment	8	500	4.000
4.5. realizarea expoziției de fotografii				6.500
4.5.1. realizarea fotografiilor	eveniment	1	4.500	4.500
4.5.2. realizarea panotării	eveniment	1	2.000	2.000
5. Evenimente in aer liber Parc KISELEFF				219.733
Asigurare eveniment	eveniment	1	3.600	3.600
Serviciu Jandarmarie	eveniment	2	2.250	4.500
Pompieri - statie incendiu	eveniment	2	3.600	7.200
Onorariu MC	eveniment	2	10.000	20.000
Servicii de paza	eveniment	2	1.000	2.000
Ambulanta	eveniment	2	2.000	4.000
Servicii salubritate	eveniment	2	1.500	3.000
Toalete ecologice - 15 buc/ eveniment	eveniment	15 x 2	200	6.000
Servicii curatenie corturi si scena	eveniment	2	1.000	2.000
Garduri imprejmuire	eveniment	2	3.000	6.000
Ecusoane organizatori/ tehnic/ artist/ presa etc	bucăți	30	10	300
Mesh fundal scena	eveniment	1	3.000	3.000
Branding cort VIP	eveniment	1	1.000	1.000
Sistem iluminat corp VIP	eveniment	2	500	1.000
Costume hostesse	eveniment	2	200	400
Inchiriere generator	eveniment	2	2.800	5.600
Sceno-tehnica	eveniment	2	40.000	80.000
Inchiriere mobilier cort VIP + cort artisti	eveniment	2	1.000	2.000

S. Radu



Inchiriere scaune plastic	bucați/eveniment	300 x 2	5	3.000
Inchiriere cort artisti + organizatori	eveniment	2	1.500	3.000
Sunetist	eveniment	2	1.500	3.000
Scenograf	eveniment	2	2.500	5.000
Regie tehnica, 2 pax	persone	2 x 2	1.000	4.000
Hostesse gala	persone	2 x 2	300	1.200
Catering artisti + echipa tehnica	eveniment	2	1.000	2.000
Onorariu management productie eveniment, secretariat, inclusiv costuri comunicatii	eveniment	2	10.000	20.000
TV/A				21.413
Impozit 10%				5.520
6. Autorizatie UCMR-ADA (cf. Dec ORDA nr 203/2011 MO nr. 420/16	zi	8	595	4.760
7. Copywrite pentru partitura înregistrată	partitură	1	8.500	8.500
7. Alte cheltuieli specifice ale programului, proiectului sau acțiunii culturale, din care: (de exemplu: premii)	premiu	3	1.500 2.000 2.500	6.000
TOTAL:				802.547,5

Denumirea organizației

ASOCIATIA MAJURA CHRIST

Numele și semnătura reprezentantului legal al

organizației

prof.univ.dr. **STELUTA RADU**

Presedinte, director general

Festivalul International MAJURA de Duo Pianistic

si Lied

Numele și semnătura coordonatorului proiectului

cultural

dr. MIOARA BÂSCĂ

Ștampila organizației

Data **26.06.2018**

